



# linie světla

**KDYŽ SE DO JEJÍCH KOMPOZITNÍCH HLINÍKOVÝCH PANELŮ POSKLÁDANÝCH DO STRUKTURY KRYSTALU A VELKÝCH OKEN OPÍRÁ SLUNCE, ZAPADAJÍCÍ V DÁLCE ZA HŘBETEM PETŘÍNA, VYPADÁ TO, JAKO BY BUDOVA KEYSTONE NA KŘIŽOVATCE DVOU RUŠNÝCH KARLÍNSKÝCH CENTRÁL PŘÍMO HOŘELA V POČÍNAJÍCÍ NOCI.**

Zatím září kousek od Rohanského nábřeží v křižení ulic Pobežní a Šaldova, na dohled „stříbropěnné Vltavy“, trochu osamocně (byť na Rohanském nábřeží už šest nových budov stojí), ale už za pár let bude všechno jinak. Území, kde jsou dnes jen zbytky starých dílen, skladů a továren pohlacených nevzhlednou džunglí křovisek, je zároveň jednou z nejatraktivnějších pražských lokalit, kterou dříve nebo později čeká rozsáhlá výstavba. Z dlouhého karlínského nábřeží se stane vyhledávaná část Prahy nabízející relaxaci, odpočinek i zábavu a zvláštní budova s geometricky prolamovanou fasádou bude náhle jednou z mnoha budov jasně odkazujících k 21. století. I proto nezbyvá než ocenit odvahu společnosti Karlín Group, která v roce 2009, tedy už v době rozjeté ekonomické krize, oslovila zkušené švýcarské architekty z renomovaného studia EM2N Mathiase Müllera a Daniela Niggliho. Návrh se sice v mnohém odlišoval od stávající produkce kancelářských budov, ale zároveň odkazoval na jednu z nejslavnějších kapitol české architektury – meziválečný kubismus. „Když jsme přijeli do Prahy, objevili jsme český kubismus – například Dům u Černé Matky Boží v Celetné ulici – a zjistili jsme, že to je skutečně úžasný

a unikátní směr. Třebaže je téměř sto let starý, dokáže nabídnout dnešní architektuře nové impulsy,“ vysvětlují architekti, odkud tentokrát čerpali inspiraci. Je to zejména speciální struktura velkých oken a na ní upevněná fasáda v podobě plátování hliníkovými panely, jež z budovy dělá výjimečné dílo. Zalomené kovové pláty totiž nabízejí fascinující hru lomení světla a jeho nečekané odrazy. Hra se světlem je pak dovedena k dokonalosti u hlavního vchodu, kde je na podlahu, stěny i strop použita nerezová ocel. Budovu s osmi nadzemními patry o rozloze přes 6500 m<sup>2</sup> nazvali její tvůrci Keystone – podle nosného kamene ve středu klenby nebo oblouku – a rázem ji také pasovali na jeden z nejzajímavějších objektů „nového“ Karlína. S revitalizací této části Prahy 8 má developerská skupina Karlín Group velké plány. Moderní kancelářská budova, výběrem materiálů, precizností provedení a zejména nevšedním designem, do nich perfektně zapadá. „Dokončením projektu Keystone jsme zase o krok dál v plánech revitalizace,“ prohlásil letos v březnu při příležitosti úspěšné kolaudace budovy Serge Borenstein, prezident společnosti. Od dubna zde má Karlín Group své sídlo, stejně jako další nájemci – společnost SMP a Průmstav,

součástí skupiny Vinci Construction, jež zajišťovala stavební práce. Budova už své nájemce našla, volný zbývá jen atraktivní nebytový prostor v přízemí, dobře viditelný ze všech směrů a využitelný pro showroom nebo třeba obchod.

„O jedinečnosti projektu z pohledu obchodního i architektonického jsme pevně přesvědčeni. Skupina Karlín Group i v tomto projektu, jako v řadě dalších, usilovala již tradičně o vyvážení všech aspektů kvalitní architektury a její přínos pro rozvoj příměstské čtvrti je pro nás zásadní,“ vysvětluje Serge Borenstein důležitost nedávno dokončené stavby pro Karlín i ty, kteří se chtějí podílet na jeho zvelebování a modernizaci. Momentálně Karlín Group pracuje na projektu rekonstrukce a dostavby někdejší haly Kotlářny v Pernerově ulici, kde má být nové sídlo vydavatelství Economia, a zároveň v sousedství nedávno dokončeného projektu River Diamond na Rohanském nábřeží usiluje o zahájení výstavby rezidenčního projektu, jako součásti rozsáhlého projektu Rivergardens. Karlín tak stále vzkvétá a nabízí místo k práci a útulný domov či pracoviště více lidem. ■

Viz: [www.karlingroup.cz](http://www.karlingroup.cz)